

«Опералия 2009» - победа русских певцов

Опубликовано Nina Popova в сб, 08/15/2009 - 13:12



Путь к вершинам славы в искусстве долг и тернист, и не всегда наличие таланта становится гарантом бесспорного успеха у публики. Подняться на музыкальный Олимп удаётся единицам. Вокальный конкурс «Опералия» - одна из возможностей представить свой талант на суд компетентных и влиятельных специалистов. Инициатором, вдохновителем и патроном проводимого уже в 17 раз конкурса стал маэстро Пласидо Доминго. 12 членов жюри конкурса – директора ведущих оперных театров мира, рассматривающие конкурсантов как свои потенциальные кадры. Каждый год конкурс собирается в разных странах и называет лучших вокалистов в возрасте от 18 до 30 лет. В этом году в Будапештской опере состязались 48 певцов из 20 стран мира. Из них было рекордное количество россиян - 10 человек. 4 августа строгое жюри объявило победителей, среди которых две главные

премии получили наши соотечественники - колоратурное сопрано Юлия Новикова и тенор Алексей Кудря. Российское участие в «Опералии» стало заметным лишь в XXI веке. Первой россиячкой, взявшей этот молодёжный оперный Олимп в 2002 г., была меццо-сопрано Елена Манистина – ныне солистка Большого театра. За ней последовали баритон Василий Ладюк и сопрано Екатерина Лёхина.

«Опералия 2009» наградила своих призёров денежными премиями в размере 30 тысяч долларов. 25-летняя обладательница колоратурного сопрано Юлия Новикова, помимо первой премии, получила приз симпатий публики. Выпускница Петербургской консерватории начинала творческую карьеру в Мариинском театре под руководством Валерия Гергиева. Сейчас она солистка Боннской оперы и выступает на сценах других европейских театров.

Тенору Алексею Кудре – 27 лет. Он начинал свою музыкальную карьеру как флейтист. И, кстати, достиг немалых успехов на этом поприще, став лауреатом нескольких международных конкурсов. Надо сказать, что, когда этого требует сюжет оперы, он не только поёт во время спектакля, но и играет на флейте. Например, выступая в роли принца Тамино в «Волшебной флейте» Моцарта.

Вокальное мастерство Алексей Кудря шлифовал в Центре оперного пения Галины Вишневской, будучи уже солистом Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Востребованность певца стремительно растёт. На сезоны 2008-2010 он ангажирован в 12-ти театрах Франции, а также в Бельгии и Швейцарии. Алексея Кудря приглашают петь, в основном, в операх Россини, Доницетти. И – в «Евгении Онегине» Чайковского. Кстати, победу на «Опералии 2009» ему принесло именно исполнение Арии Ленского из этой оперы.



Отбор на конкурс молодых оперных дарований проводится по аудиозаписям, которые прослушивает экспертный совет. Как правило, из огромного числа желающих на конкурс попадает чуть больше сорока человек. Были и курьёзы на этот раз. Выбывшая в начале состязания 21-летняя венгерская певица Бригитта Шимон за исключительное исполнение арии из народной испанской оперы «Зарзуэла» неожиданно вышла в



Политика

Общество

Экономика/Бизнес

Сотрудничество

Соотечественники

Туризм

Европа

Образование

Культура

История

Гастрономия

Мода

Спорт

Здоровье

Архив

Обмен Валюты

Форумы

Новости дня

- [Новое слово о еде](#)
- [Будущее Венгрии в е](#)
- [Медицинское образо](#)
[Венгрии](#)
- [Быть «Южному поток](#)
- [CASCADE: высокий д](#)

финал. Сам конкурс проходил в стенах Будапештской оперы, а заключительный гала-концерт 8 августа был объявлен на Домской площади у стен величественного храма в одном из самых красивых венгерских городов - Пече. В 2010 году город станет культурной столицей Европы.

Несмотря на многолетние старания, обещанная автомобильная трасса до Печа пока не построена, и путь в 200 км, по самым лучшим подсчётам, составляет около трёх часов. Может быть, из-за этого или из-за летних отпусков гостей из столицы практически не было. Но пропустить такое важное культурное событие мы никак не смогли, тем более, что хотели лично поздравить победителей и взять у них интервью.



Дорога до Дунайвароша пролетела молниеносно, но до Печа всё равно мы ехали довольно долго. Город нас встретил толпами спешащих на концерт горожан. Открытая сцена была установлена на конце площади, и сидячих мест оказалось не так много, зато повсюду установили большие экраны.

Первым потрясением стало то, что маэстро Доминго, несмотря на свой почтенный возраст, не только патронировал молодых артистов, но практически не сходил со сцены, выступая и сольно, и с победителями. Конечно, прозвучала его блистательная «Гранада», другие излюбленные номера Доминго.



Концерт проходил в сопровождении оркестра «Паннония» под руководством молодого израильского дирижёра Израэля Гурски. Шесть солистов поразили зрителей своими прекрасными голосами и отличной подготовкой. Итак, на концерте вместе с Пласидо Доминго пели: Юлия Новикова, испанка Оксидора Толедано, меццо-сопрано из Италии Аннализа Строппа, венгерская студентка

Венской консерватории Бригитта Шимон, молодой бас из Китая Янг Янг и Алексей Кудря.



Каждый исполнитель в разнообразной программе показал свой талант с лучшей стороны, и невольно появилась мысль: почему именно наши певцы стали победителями? Но когда в финале Доминго запел вместе со всеми знаменитую «Либерта», в стройном хоре отчётливо были слышны самые сильные и красивые голоса Юлии и Алексея,

Вход в систему

Имя пользователя

Пароль: *

Войти в сист

- [Создать учет](#)
- [Запросить нов](#)

Поиск на этой странице:

Архив

сентябрь 2009

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

Обложка



Опрос

Оказало ли на вас какое-то кризис на фондовом и ф рынке?:

- да: я потерял на паде
- да: я испытывал пробл кредитами (рост ставок и т невозможность рефинанси долга)
- да: косвенно, на росте потребительских цен
- нет

перекрывавшие всех остальных. Талант слышен издалека!

Голос

Восхищённые слушатели не хотели отпускать артистов, и концерт всё продолжался и продолжался, лишь за полночь стихли овации и мы смогли встретиться с ребятами в артистической. Вот краткое интервью с русскими победителями.

Сбор новостей



Drupal

- Алексей, скажите, сложный был конкурс?

- Это один из самых престижных конкурсов в мире, и состав участников был очень сильным.

- Вы были уверены, что победите?

- Я совершенно не был уверен! Абсолютно был уверен, что буду самым последним. Претенденты были равны, и, на мой взгляд, именно это стало самым сложным для жюри - отобрать 13 финалистов.

- Сложная была программа?

- С одной стороны, лёгкая, но этим она и была сложна. Потому что в первом туре надо исполнить две арии, а дальше в полуфинале и финале поётся только одна ария. В первом туре я пел арию Тамино из «Волшебной флейты» Моцарта и арию пирата из одноимённой оперы Беллини. Во втором туре то, что было сегодня на концерте, - арию Неморино из «Любовного напитокка» Доницетти. Кстати говоря, программа выбирается жюри, и в финале я спел арию Ленского, с чем и победил.

Добавлю от себя, что арию Неморино Алексей спел так, что слушатели бурей оваций и восторженными криками приветствовали его голос.



- То, что Вы спели на гала-концерте дуэтом с Доминго - был экспромт?

- Да. Мы только успели посмотреть эти ноты и вышли на сцену.

- Алексей, расскажите немного о себе.

- Я закончил Российскую академию музыки имени Гнесиных и аспирантуру как флейтист.

- И когда Вы поняли, что у Вас потрясающий голос?

- Этого я не понял до сих пор...

- А слушатели это поняли сразу.

- На самом деле, меня всегда тянуло к сольной карьере. А карьера

флейтиста была совершенно замечательной, пока не надо было сесть в оркестр. И тут выяснилось, что творчества мне оказалось недостаточно. Тогда и начались поиски. Хотя на самом деле пел я с самого детства, с факультатива у Евгении Шевелёвой, оттуда всё и началось.

- Но вокальное образование Вы получили в Музыкальном центре Галины Вишневской?

- Фактически да. Сначала было Пушкинское музыкальное училище, и затем Центр Вишневской.

- Где началась Ваша вокальная карьера?

- На сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в роли Гвидона в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова.

- Сейчас где Вы выступаете?

- В основном в Европе, конкретного места назвать нельзя, это и Мюнхен, и Берлин, и Бордо, Ницца.

- Есть ли на Вашем счету ещё призы за участие в конкурсах, первый ли это конкурс?

- Нет, не первый, но такого уровня пока не было. До этого были конкурсы начинающих оперных артистов, а «Опералия» - конкурс для певцов в пике карьеры.

- Что Вам даст победа в этом конкурсе?

- Посмотрим, никто не может загадывать...

- Но в финале «Опералии» было объявлено, что Вас пригласили в Будапештскую оперу.

- Это один из призов конкурса - приглашение для участия в спектаклях Будапештской оперы. Мы обсуждали этот вопрос, но пока ничего конкретного сказать не могу.

- Когда Вас ждать будапештским поклонникам?

- В будущем сезоне в любом случае, а какие это будут спектакли, будет оговорено отдельно.

Вопросы к Юлии Новиковой:



- Юлия, как, на Ваш взгляд, сложный был конкурс?

- Да, очень.

- Сразу поняли, что Вы победите?

- Ещё до сих пор не поняла! Уровень конкурсантов был очень высок. Конечно, пытаешься слушать, кто и как поёт примерно тот же репертуар. Но я старалась отвлечься от таких мыслей и просто сконцентрироваться - выходить и петь.

- А почему именно Вам дали приз зрительских симпатий?

- Значит, понравилась! (смеётся).

- Это Ваш первый конкурс?

- Нет. Первый конкурс был, когда я ещё училась в консерватории - в Швеции, тогда я получила третью премию. Кстати, мне всегда давали приз симпатий публики, вот уже в четвёртый раз подряд. В Германии на - конкурсе телеканала SWR Muzikdebut, в Женеве, потом опять в Германии.

- И теперь победа в «Опералии», что Вам даст лауреатство?



- Не знаю, человек всегда надеется на лучшее. Маэстро даже после первого тура подчёркивал, что люди, которые даже не прошли в финал, могут рассчитывать, что им позвонят директора оперных театров - члены жюри с предложениями ангажемента даже раньше, чем они сами предполагают. Раз уж такое сказали после первого тура, то не знаю, на что мне можно надеяться после первой премии?..

- Конечно, на лучшее! Вы закончили Петербургскую консерваторию и сразу же

стали солисткой Мариинского театра?

- Нет, в Мариинском театре я спела всего одну партию как гость, ещё когда заканчивала консерваторию. Впоследствии я уехала в Европу, сейчас живу в Бонне.

- Кто Ваш учитель?

- Ольга Дмитриевна Кондина - солистка Мариинского театра, доцент консерватории. Она мне дала всё, что я умею.

- На гала-концерте Вы исполнили очень красивую, сложную и крайне редко исполняемую арию...

- Да, благодаря этой арии я получила премию. Это ария с колокольчиками из оперы французского композитора Делиба «Лакме». Дуэт, который затем мы исполнили вместе с Аннализой Строппа, из той же оперы. Жаль, что её ставят редко. Мне кажется, что она достойна лучшей судьбы. К сожалению, в Европе мало ставится русских опер, а есть большое желание петь русский репертуар. Хотя, например, недавно я спела Шамаханскую царицу в «Золотом петушке» Римского-Корсакова. У меня очень приятное воспоминание, связанное с временем учёбы в консерватории, когда я пела на сцене консерваторского театра «Царскую невесту» Римского-Корсакова. Мне кажется, партия Марфы очень хорошо для меня подходит, или... я подхожу

для роли Марфы. С удовольствием пела эту партию, и хотелось бы её повторить.

- Бывали ли Вы когда-нибудь в Венгрии?

- Я здесь впервые. Мне очень понравилась Венгрия. Печ, конечно, красивый город, но Будапешт - великолепный. Жаль, что мы мало посмотрели, так как всё время репетировали. Будапештский оперный театр похож чем-то на Венскую оперу. Я с удовольствием бы вернулась снова в Будапешт!

Праздник музыки закончился, а голоса юных артистов всплывают в памяти вновь и вновь. Успехов вам, таланты России!

Нина ПОПОВА

Средняя:

Ваша оценка: Пусто Средняя: 4.6 (7 votes)

[Войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#), чтобы получить возможность отправлять комментарии

[Культура](#)