



- [Home](#)
- [Artikelen](#)
  - [Achtergrond](#)
  - [Binnenkort](#)
  - [Buitenlands nieuws](#)
  - [Nieuws](#)
  - [CD/DVD-recensies](#)
  - [Lezersrecensies](#)
  - [Operarecensies](#)
- [Kalender](#)
- [Video](#)
- [Links](#)
- [Contact](#)
- [Boek Hotel](#)

Zoeken... 

[Home](#) » [Achtergrond](#), [Headline](#)

## Novikova is eerlijk tegenover elke noot

[Amsterdam](#) 20 augustus 2009 Geen reacties

Julia Novikova is de nieuwste winnaar van Plácido Domingo's Operalia. Daarmee voegt ze zich in een rijtje namen als José Cura, John Osborn, Joyce DiDonato en Joseph Calleja. Veelbelovend dus. Deze week was de Russin in Amsterdam en sprak ze met *Place de l'Opera*.



Novikova ontvangt de prijs van Operalia in Boedapest.

Julia Novikova heeft net een recital gegeven in de Hermitage in Amsterdam als ze terugkeert op haar

kleedkamer en daar een enorme bos bloemen aantreft. Van Plácido Domingo. Hij schrijft op het bijgaande kaartje: „Ik betwijfel of engelen mooier zingen dan jij.”

Het is niet alleen een prachtig compliment, maar ook een treffende vergelijking. Novikova's stem kenmerkt zich door een hoge ligging. Als engelen zo hoog.

De pluim van de legendarische tenor verdiende de sopraan ruim twee weken geleden, toen ze zowel de eerste prijs als de publieksprijs won van Domingo's zangcompetitie Operalia. Novikova was één van de 904 zangers die zich hadden aangemeld voor de competitie, dit jaar in Hongarije gehouden. In de finaleronden viel ze het meeste op tussen de 47 andere zangers.

### **Hoe was het om met Plácido Domingo te werken?**

„Een fantastische sensatie. Het is eigenlijk moeilijk te beschrijven. Je hebt hem op dvd's gezien, hij is zo beroemd. Maar hij is zó aardig.”

### **Wat heeft hij je geleerd?**

„Hij adviseerde ons als een dirigent, omdat hij zelf dirigeerde. Het ging dan over dingen als interpretatie en tempi. Maar hij is zelf natuurlijk ook zanger en zingt mee tijdens het dirigeren. Dat maakt het heel makkelijk om met hem te werken. Hij weet wat jonge, onervaren mensen nodig hebben.”

### **Is een overwinning als deze belangrijk voor je carrière?**

„Het feit dat ik won, is nog niet eens het belangrijkste. Natuurlijk is dat geweldig, maar het gaat erom dat je gezien wordt. Elk lid van de jury van Operalia is directeur van een groot operahuis. Domingo zei tegen ons dat iedereen die de laatste paar rondes heeft gehaald, gebeld kan worden. En sneller dan je denkt.”

### **Wanneer heb je het zingen ontdekt?**

„Sinds mijn vijfde ben ik met muziek bezig. Ik speelde piano, fluit en zong in een koor in Sint Petersburg, waar ik ben opgegroeid. Op een bepaald moment mocht ik solopartijen zingen bij dat koor. Ik was toen dertien jaar denk ik. Als je dan de magie van het zingen ontdekt, wil je dat niet meer laten gaan.”

### **Altijd reizen, altijd druk om te presteren, altijd mensen die je kritiseren: is dat zo magisch?**

„Als je begint, sta je daar niet bij stil. Het enige waar je aan denkt, is je stem ontwikkelen.”

### **En nu?**

„Ik houd van dit leven, het is heel interessant. Het klopt wel dat je met veel druk om moet gaan. En als je goed presteert, worden de verwachtingen alleen maar hoger. Maar ik probeer daarmee om te gaan door geen risico's te nemen. Ik blijf strikt binnen mijn stemsoort, binnen mijn 'Fach' zoals de Duitsers dat noemen. Dat is gezond en het is de weg om je stem te behoeden.”

### **Hoe zou je je eigen stem omschrijven?**

„Dat is moeilijk. Het is belangrijker wat het publiek ervan vindt. Maar ik denk zelf dat mijn goede kwaliteit is dat ik een hoge stem heb, maar dat de kleur warm is. Dat probeer ik verder te ontwikkelen.”



### **Je treedt vaak op in Duitsland. Heeft dat een speciale reden?**

„Ik ben daar mijn carrière begonnen. Ik woon nu zelfs in Duitsland. Het systeem van ensembles dat de Duitse operahuizen hebben, biedt een hele goede mogelijkheid voor een jonge zanger om het repertoire te leren. Het heeft me erg geholpen.”

### **En nu stromen de aanbiedingen binnen?**

„Ik zit in elk geval volgend seizoen al helemaal vol. En ik heb aanbiedingen voor de volgende twee jaar. Ik ga Gilda in Rigoletto zingen, eerst in Berlijn en dan in Bonn, waar ik in het ensemble zit. Ik zing de de Königin der Nacht in Hamburg en Wenen. In Strasbourg maak ik een belangrijk debuut als Zerbinetta in Ariadne auf Naxos. Verder zing ik Gretel in Hänsel und Gretel in Lyon. Die uitnodiging is heel leuk. Het is een heel populaire Duitse opera, maar ik ben niet Duits. Het is een groot compliment om daar als niet-Duitser voor gevraagd te worden.”

### **Heb je voor ogen wat je op de lange termijn wilt bereiken?**

„Niet echt. Er is wel iets dat ik wens: ik wil graag bij de top komen. Maar het belangrijkste is dat ik eerlijk ben tegenover mezelf, en eerlijk tegenover elke noot die ik zing. Waar dat op uit zal lopen, weet ik niet.”

*[Lees ook de recensie van Novikova's recital.](#)*

---

[\[Translate\]](#)

door [Jordi Kooiman](#)

Lees ook:

- [Verdrinken in de klanken van Novikova](#)  
Julia Novikova, onthoud die naam. Ze is Russisch, jong, sopraan, charmant en bovenal gezegend met een bijzondere stem. Gisteren (19/8) gaf ze het bewijs tijdens een recital in de Hermitage in Amsterdam, in de vocale serie van het Grachtenfestival.... [...]
- [Audi positief tegenover Salzburg](#)  
In Het Parool heeft Pierre Audi gezegd dat hij een aanbod om intendant bij de Salzburger Festspiele te worden niet zal afslaan. Vanmiddag zal het bestuur van het festival beslissen wie van de drie kandidaten de positie mag gaan innemen.... [...]
- [Grachtenfestival brengt onbekende opera's](#)  
Met Svadebka! De Dorpsbruiloft van Stravinsky gaat morgenavond (15/8) het Grachtenfestival van start. Tot en met zondag 23 augustus vinden er op diverse locaties in

Amsterdam vele concerten plaats. Op operagebied zijn L'Isola Disabitata van Haydn en The Bear van Walton te zien. ... [...]

- [Metropolitan Opera start met boe's](#)

In de regelmatig terugkerende rubriek 'Opera over de grens' worden belangrijke premières die onlangs in internationale operahuizen plaatsvonden op een rijtje gezet. Deze keer de seizoenopening van de Metropolitan Opera in New York. En verder: de aftrappen van de Vlaamse Opera en de Komische Oper Berlin.... [...]

★★★★★ (Nog geen stemmen)

### Laat uw reactie achter!

Laat hieronder uw reactie achter of '[trackback](#)' vanaf uw eigen website. U kunt zich ook [abonneren op deze reacties](#) via RSS.

Operaliefhebbers: wees aardig voor elkaar. Houd het taalgebruik netjes en blijf bij het onderwerp.


Naam (vereist)

E-mail (wordt niet getoond) (vereist)

Website (optioneel)

---

Sensational South Africa.



**BOEK NU >**

nú **€ 989**  
p.p. bij 2 p./17 dgn

Resterende tijd: 11:14:21

## Opera Magazine Nieuwsbrief

- **Vri 9/25/2009:** Don Giovanni (W.A. Mozart)
- **Zat 9/26/2009:** Das Rheingold (R. Wagner)
- **Zat 9/26/2009:** Dido and Aeneas (H. Purcell)
- **Zon 9/27/2009:** La Juive (F. Halévy)
- **Maa 9/28/2009:** After Life (M. van der Aa)

## Recentste berichten

- [Don's en donna's van klinkend formaat](#)
- [Reisopera begint aan ambitieus Ring-project](#)
- [Jackie O: een bonte, boeiende collage](#)
- [Metropolitan Opera start met boe's](#)
- [Snotteren bij Parisina van Donizetti](#)

## Archief

- [september 2009](#)
- [augustus 2009](#)
- [juli 2009](#)
- [juni 2009](#)
- [mei 2009](#)
- [april 2009](#)
- [maart 2009](#)
- [februari 2009](#)
- [januari 2009](#)
- [december 2008](#)

## Video



Seattle Opera Presents The Ring: Das Rheingold

3:14

Watch this video preview of Das Rheingold from Sea...



Addio del passato - Traviata Contest 2 - Angeles Blancas

3:20

I know this isn't my standard fair when it comes t...

## advertentie



## Recente reacties

- Kevin on [Snotteren bij Parisina van Donizetti](#)
- Opera Orchestra on [Don Giovanni rammelt te veel](#)
- diny tecker on [Dertien zangers door Voorronden IVC](#)
- Hans van Verseveld on [Road movie met operasterren](#)
- [Christina](#) on [Road movie met operasterren](#)

## Meest besproken

- [‘Het is gedaan met dikke zangers’](#)
- [Een \(bijna\) perfecte Cenerentola](#)
- [Dusapins Passion lijdt aan abstractie](#)
- [Grandioze gifmengster in Luik](#)
- [De niet-vergeten opera van Halévy](#)

## Meest gelezen

- [DNO pakt groots uit met Carmen](#) - 851 views
- [Spanga brengt Elektra als slappe komedie](#) - 508 views
- [La Juive: knappe zang, statige beelden](#) - 472 views
- [Kalender 2009/2010 staat online](#) - 404 views
- [Pers lauw over Carmen](#) - 388 views

Place de l'Opera is onderdeel van  | [Inloggen](#) | [Artikelen \(RSS\)](#) | [Reacties \(RSS\)](#) | [over Place de l'Opera](#) | origineel ontwerp van [Michael Hutagalung](#)