



Foto: Helge Matland

HELGE MATLAND

Verdenskjent sopran opplever "eventyr" i Tromsø

Den russiske sopranen Julia Novikova synes hun er privilegert som får besøke så mange steder. Å komme hit til Nordlysfestivalen er et eventyr, synes hun.

Novikova er i dag, sin unge alder til tross, en av de fremste sopranene i verden. Med kombinasjonen av strålende teknikk og sin usedvanlige vakre og følsomme stemme, har hun lagt operaverdenen for sine føtter. Etter rollen som Guilda, i samspill med Plácido Domingo, i den direktesendte fjernsynsversjonen av «Rigoletto» i 2007, har hun vært en svært etterspurt solist med jevnlig opptredener i hovedroller ved de viktigste europeiske operascenene, og som solist med de største symfoniorkestrene.

– Jeg har også senere hatt den store glede å få jobbe sammen med Plácido Domingo, forteller Julia Novikova.

Og det sies at Novikova er Domingos favorittsopran.

Første gang i Norge

Men Norge har hun ikke gjesta før nå.

– Etter en lang flytur kom jeg til Tromsø i går. Det er litt vanskelig å forestille seg at byen ligger så langt nord. Og etter to konserter her, skal jeg enda lenger nordover — helt til Longyearbyen. Dette er som et eventyr, sier Julia Novikova.

Sangeren kommer opprinnelig fra St. Petersburg. Siden debuten ved Mariinsky-teatret i 2006, har hun i hovedsak hatt base i Berlin som er et godt utgangspunkt for å kunne gjøre roller ved alle scenene der, men også ved de andre store tyske scenene eller i Wien, Italia, flere land i det østlige Europa så vel som i London eller i USA.

– Sist sommer sang jeg også i Buenos Aires, og neste sommer har jeg et oppdrag i Chile. Jeg skulle gjerne reist til den sørlige halvkule når det er vinter her og sommer der, men der som så ofte ellers i verden, så tar operahusene pause om sommeren, sier Julia Novikova.

Har sett lyset

At hun lengter litt etter varme og sommer, betyr ikke at hun ikke setter pris på å være her i Tromsø.

– Jeg har det rimelig hektisk mens jeg er her med to ulike konserter tirsdag og onsdag denne uka, og programmet til begge øves inn med henholdsvis orkester og pianist mens jeg er her. Men innimellom øktene har jeg lagt merke til det fantastiske lyset som dere har her den korte tida det er dag, sier Novikova.

På den første konserten, med Det Litauiske Kammerorkester, er det arier fra Mozart-operaer hun har på programmet.



– Jeg har hatt en konsert med orkesteret tidligere, i Vilnius, men med et anna program. Det betyr at vi har en jobb å gjøre når vi skal øve inn dette programmet her før konserten, men det er jo kjent for både meg og orkesteret, sier Julia Novikova.

Den største utfordringa ved denne type konserter, synes hun er å skulle synge fra så mange ulike roller, til og med arier fra flere roller i samme opera.

– Jeg må endre både ansikt og karakter når følelsene til mange ulike mennesker skal formidles i løpet av en konsert, sier hun.