



18-03-2012 23.59

**TRIONFO DI RIGOLETTO QUESTA SERA AL VERDI DI TRESTE**

di: *PIETRO BUSOLINI*

# RIGOLETTO

**MUSICA DI GIUSEPPE VERDI**

**LIBRETTO DI F. MARIA PIAVE**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE: TEATRO  
ALLA FENICE-VENEZIA 11 MARZO 1851

**RECENSIONE**

*MAESTRO PIETRO BUSOLINI*

## ***Cortigiani, ..... vil razza dannata.***

Al Verdi di Trieste, serata dedicata al melodramma per eccellenza con l'opera: "Rigoletto", ed è melodramma vero, puro, se mi e' permesso il termine, D.O.C.

L'opera che è la quintessenza dell'arte verdiana ed è la prima della Trilogia popolare con alla Traviata ed al Trovatore. Rigoletto è un capolavoro dalla prima all'ultima nota. In effetti in questa partitura non ci sono momenti deboli : e'un'incalzare di romanze dove abbondano le perle che consentono ad ogni interprete di esprimere le sue doti. L'edizione attualmente in scena, e' un nuovo ed originale allestimento creato dei nostri tecnici, per regia di Michele Mirabella. Le scene di Nicola Rubertelli. i costumi di Chiara Barichello e le luci di Nino Napolitano con i costumi di Chiara Barichello e le luci di Nino Napolitano, presentano Rigoletto, come lo intendeva il Maestro Verdi.

La concertazione è stata affidata al Maestro **Corrado Rovaris**. Il direttore, da vero sinfonista, scava nello spartito verdiano e ne trae particolari ed accurati effetti orchestrali. Come sempre, quella del Verdi , e' un'orchestra all'altezza.

Il Maestro Rovaris gestisce con abilità una compagnia omogenea che, alle doti vocali, unisce una disinvolta recitazione, sostenuta dalle sezioni maschili del Coro del Verdi, ottimamente istruite daL M°. **Paolo Vero**.

**Francesco Meli** - Duca di Mantova, tenore : con lui finalmente risentiamo il belcanto del melodramma italiano. Il giovane tenore genovese, che sta ottenendo successi in tutto il mondo, per il bellissimo ed intenso timbro, si è rivelato adattissimo nel ruolo del Duca per lo slancio vocale ed espressivo ed ha riscosso calorosissimi consensi.

**Luca Salsi** - Rigoletto, baritono – apprezzato in tutto il mondo, attento Fraseggiatore ha evidenziato con dovizia di particolari tutti gli aspetti caratteriali del buffone di corte senza

mai esagerare: ironico, paterno, affettuoso, irato, implorante, accorato, la sua vocalità dalla pregevole tecnica è sempre piena, sicura e di potente estensione.

**Julia Novikova** la soprano, ci e' piaciuta molto di piu' in questo Rigoletto che in quello "famoso" cantato con Domingo, qui e' una dolcissima Gilda, padrona della scena, canta bene, è garbata, intonata, precisa, delicata ed espressivamente dolce.

Più che bravi, bel colore vocale ed un'imponente volume, molto nel ruolo di Sparafucile e di Maddalena, sono stati **Michajil Ryssov** e **Francesca Franci**, l'esperto basso russo, ed l'altrettanto esperta mezzosoprano italiana Buoni ed altrettanto partecipi tutti i comprimari, bravo anche **Nicolo' Ceriani** nel conte di Monterone.

Da ricordare la chiusura del terzo atto, con il quartetto Gilda, Rigoletto, Duca e Maddalena , in cui ogni voce è autonoma come uno strumento orchestrale. Ottima la simulazione della tempesta, con un perfetto vento creato dai tenori del coro a bocche chiuse con un crescendo d'un intensa e drammatica sonorità, terminano poi gradatamente sino alla quiete dopo l'uragano quando il delitto di Gilda e' stato già compiuto. Questa e' le pagina più complessa, drammatica e melodica che ci accompagna sino all'ultima scena, in cui il tema di una struggente raffinatezza musicale si chiude con la morte di Gilda che intona: "Lassù in ciel", l'ultima tragica rievocazione di Rigoletto della: "MALEDIZIONE DI MONTERONE".

Serata magica, preannunciata già dai nomi degli'interpreti, carica di aspettative soddisfatte..... non poteva essere che così', .....veramente all'altezza dell'attesa. Gli applausi alla fine di ogni romanza sono stati carichi di entusiasmo e di partecipazione.

Finalmente una serata che, al Teatro Verdi di Trieste, difficilmente dimenticheremo..... Grazie.

TRIESTE, 17 marzo 2012  
PIETRO BUSOLINI