



## Trionfa al Verdi il Rigoletto di Mirabella

**MUSICA Pubblico finalmente emozionato e conquistato ieri sera dalle interpretazioni del baritono Luca Salsi, dal tenore Francesco Meli e dall'intero cast**



**18.3.2012 | 12.44 - Pubblico entusiasta** ieri sera per la prima di **Rigoletto**, l'opera di Giuseppe Verdi che ha visto la prestigiosa e assolutamente riuscita **regia di Michele Mirabella**, autore e attore teatrale, conosciuto per la conduzione della trasmissione scientifica di Raitre **Elisir**.

**Lunghi applausi** hanno ricoperto l'intero cast, che, bisogna dirlo, dopo un esordio di stagione un po' traballante tra un' **Anna Bolena** orba di virtuosismi maschili e una **Battaglia di Legnano** decisamente anonima, ha saputo **emozionare il pubblico** in ogni passaggio della celebre opera.

**Bravissimo il baritono Luca Salsi** nei panni di Rigoletto, impossibile non essere travolti dalla sua disperazione per la perdita dell'amata figlia Gilda. Meritato successo anche per il **sorprendente** giovane tenore genovese **Francesco Meli** nei panni del Duca di Mantova.

Se l'attesissimo **La donna è mobile** al terzo e conclusivo atto ha entusiasmato il pubblico, ogni suo virtuosismo, toccando le corde più profonde degli intenditori d'opera presenti in sala, ha scatenato applausi incontenibili.

Nata a San Pietroburgo, e con una intensa carriera internazionale alle spalle nonostante la giovane età (ha recentemente partecipato alle riprese del film per la regia di **Marco Bellocchio Rigoletto a Mantova** a fianco di **Placido Domingo**), **il soprano Julia Novikova** ha interpretato **brillantemente** la bianca e virginale Gilda, bravissima nei duetti con il padre e con l'amato Duca.

Bravissimi anche gli interpreti minori, tra cui **spiccano il russo Michail Ryssov** nei panni di Sparafucile, e la **sensuale Francesca Franci** nei panni di Maddalena. **Ottima l'interpretazione dell'orchestra del teatro Verdi diretta dal Maestro Corrado Rovaris**, e del **coro virile diretto dal Maestro Paolo Vero**.

Riuscite infine anche le scene di tipo tradizionale, che fanno fede all'epoca in cui si svolge il dramma, regalando al pubblico, senza grandi costruzioni ma con un gioco di prospettive dipinte, un perfetto senso di leggerezza, ambiente e profondità. Fedeli al contesto storico e raffinati anche i costumi, realizzati da **Chiara Barichello**.

**Rigoletto** al suo debutto a Trieste è stato caratterizzato da un **teatro finalmente pieno**, ma soprattutto dalla presenza di **tanti giovani fra il pubblico**, segnale questo che felici scelte artistiche possono risollevarle le sorti della nostra cultura operistica, fortemente penalizzata negli ultimi anni dai tagli ai fondi destinati allo spettacolo.

**Rigoletto** replica al teatro **Verdi** di Trieste **fino al 27 marzo**, con tre recite straordinarie fuori abbonamento il 22, 25 e 27. La rappresentazione triestina della celebre opera verdiana, ripresa in ogni sua fase dal regista **Daniele Biggiaro**, dalla preparazione delle scorse settimane al debutto di ieri sera, verrà **riproposta da Raitre** nella trasmissione **Prima della Prima**.

**Alessandra Ressa**